

Ждем NAB

По материалам компаний-участниц

Окончание. Начало в №2/2012

Интересный дебют подготовила компания **Anton/Bauer** (стенд C7032, экспозиция группы Vitec). Это система QRC-CA940 Gold Mount для совсем недавно презентованной камеры Canon EOS C300. Изделие специально создано для того, чтобы облегчить и ускорить работу с аккумуляторной батареей. Система подает напряжение питания 7,2 В на камеру через соответствующий разъем, а параллельно формирует напряжение 14,4 В на трех выходах питания PowerTap. К ним можно подключить стандартные аксессуары, рассчитанные именно на 14,4 В, то есть обойтись во время съемки только одной батареей, что, несомненно, удобнее и проще. К тому же и зарядное устройство потребуется только одно, а это тоже важно, особенно в командировке.

Адаптер QRC-CA940 совместим с крепежными втулками для 15- и 19-мм направляющих стержней, площадкой MATRIX Cheese Plate и переходниками для опорных систем сторонних производителей.



Камера EOS C300
с адаптером питания QRC-CA940

Компания **DFT** (стенд C1145) представила пленочному сканеру SCANITY 4K/2K новые функции и возможности, которые и будут представлены на выставке. Во-первых, это повышение скорости сканирования пленки. К примеру, сканирование в разрешении 2K стало быстрее на 10%. Во-вторых, при сканировании аудио пользователь получает возможность регулировки оптических головок, чтобы обеспечить более точный трекинг аудиодорожки на пленке. Далее, повышена скорость перемотки пленки, как с просмотром изображения, так и без него. Четвертое новшество – это улучшение алгоритмов выявления и удаления грязи и царапин с изображения. И, наконец, добавлена поддержка файлов SD/HD на выходе.



Сканер SCANITY 4K/2K

В рамках экспозиции **Fast Forward Video (FFV)** на стенде C6313 будут демонстрироваться новые цифровые видеорекордеры sideKick HD и sideKick HD Studio, способные записывать материал от камер непосредственно в формате Avid DNxHD, что позволяет далее работать с ним на системах Avid без транскодирования. Что касается самих рекордеров, то sideKick HD является мультiformатным аппаратом, который крепится непосредственно на камеру, а sideKick HD Studio при аналогичных характеристиках предназначен для крепления в стойку и рассчитан на использование как совместно с базовой станцией, так и студии.

На стенде эстонской компании **Kinotehnik** (C8532 под именем LCDVF USA) можно будет увидеть универсальный электронный видеоискатель LCDVFE. Он совместим со многими камерами и подключается по интерфейсу HDMI, то есть его можно использовать совместно не только с видео-, но и с зеркальными фотокамерами (DSLR) – главное, чтобы был выход HDMI. Видеоискатель построен на базе архитектуры Altera Cyclone FPGA, благодаря чему достигнута крайне малая задержка при обработке изображения. Размер окуляра видеоискателя – 3", разреше-



Рекордер sideKick HD



Видоискатель LCDVF



Панорамная головка Skyline 70

ние – 800×480, есть функции помощи при фокусировке и установке экспозиции, увеличения изображения, а также сквозной тракт HDMI и высококачественная оптика с коррекцией диоптрий.

Контроль громкости звука в телевидении – проблема не новая, но пока окончательно не решенная. Новый прибор AERO.lite компании **Linear Acoustic** (N3737) как раз и призван помочь решить эту проблему тем вещателям, которым не придется иметь дело с многоканальным звуком. Сам прибор является двухканальным (стерео) и рассчитан на тех, кто не располагает большими средствами, но при этом обеспечивает присутствие оборудованию Linear Acoustic качество обработки аудиосигнала.

AERO.lite собран в корпусе 1RU и оснащен входами/выходами HD/SD-

SDI, AES и аналоговыми. Звук извлекается из любой пары сигналов HD/SD-SDI, обрабатывается и внедряется обратно в любую пару HD/SD-SDI.

Две новинки собирается представить **Miller Camera Support** (С7833). Первая из них – это жидкостная панорамная головка Skyline 70 на 150-мм полусферическом основании. Ее грузоподъемность – до 40 кг. Головка снабжена подсветкой органов управления, имеет 7 ступеней регулировки усилия панорамирования, 8 позиций контрбаланса и обеспечивает круговое горизонтальное панорамирование, а вертикально можно панорамировать в довольно широких пределах, в том числе до +90°. Для установки камеры служит 120-мм площадка с механизмом быстрого снятия и установки, предусмотрены адаптеры для

аксессуаров и замок, блокирующий вертикальное панорамирование.

Второе новое изделие Miller Camera Support – это система Compass 12. Сама по себе Compass 12 представляет собой треногу из углепластика, благодаря чему она легка и прочна. Особенность штативов Compass в том, что они не снабжаются растяжками, а фиксация угла раскрытия ножек осуществляется замками, совмещенными с шарнирами крепления ножек к сферическому основанию. Это дает ряд преимуществ по сравнению со штативами, оснащенными нижней или средней растяжкой. Во-первых, камеру можно опустить очень низко, а во-вторых, длина каждой ножки регулируется отдельно, что позволяет надежно устанавливать штатив на



Штатив Compass 12 с панорамной головкой



Контроллер громкости AERO.lite

СИСТЕМЫ ХРАНЕНИЯ ДАННЫХ: от МАЛА до ВЕЛИКА

Под любую задачу:

4-24 диска,
интерфейсы
eSATA, 1394a/b,
USB 2.0/3.0, PCIe,
SAS, FC, iSCSI,
до 120 HDD,
построение SAN.



www.storimax.ru

ЗАКАЗАТЬ: Москва(495): Артос 223-9202; Data systems 641-6490; Deep Apple 933-6737; DNK 232-3828; Feel Systems 974-0762; SVGA 411-9662; Ланье-Сервис 775-1999; NBZ Computers 792-5800; Овако 921-3318; Окно-ТВ 543-9393; S-Pro Systems 783-6025; ПТС 662-7093; Синхро 921-4053; Слайн 739-5130; Стоик 366-9006; Студия-Сервис 727-0242; Цифровые ТВ машины 984-9670; ЭнСтор 781-3574; Санкт-Петербург(812): ФИП 233-8558; Екатеринбург(343): СКБ Контур 370-6917; Томск(3822): Элит ПРО 511-765.



сложных, негоризонтальных и неплюских поверхностях (ступени, наклонные пандусы и т.д.).

Порадует новыми разработками и **PlayBox Technology** (N5834). Экспозиция компании будет содержать, к примеру, настраиваемую в широких пределах систему мониторинга и управления Multiple Playout Manager (MPM), в которой задаются права администрирования нескольких каналов вещания AirBox с одного или более подключенных к сети компьютеров, локально или дистанционно – из любой точки мира, где есть IP-подключение. Терминалом может служить компьютер, iPad (либо другой планшетный компьютер) или сотовый телефон.

Вторая новинка – TitleBox Dashboard, обеспечивающая все функции графического оформления TitleBox прямых трансляций или записанных программ. Далее, выпущена опция параллельного вывода контента в нескольких форматах – AirBox MPO (Multiple Parallel Outputs). Она позволяет получить на выходе сигналы разных форматов – SD, HD, IP.

Еще на стенде можно будет ознакомиться с новым ядром работы со сце-



Комплект оборудования Cobra 2DT

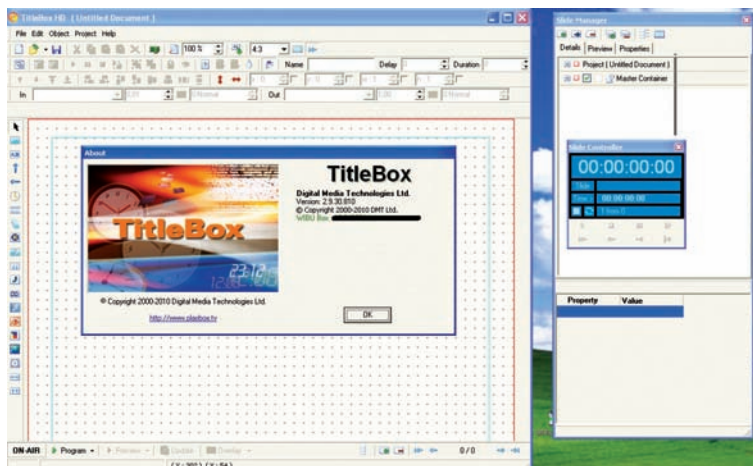
На стенде компании **Telecast Fiber Systems** (C8925) будет демонстрироваться оптический интерфейс Cobra 2DT для новых цифровых триаксиальных камерных HD-систем Sony. Трансивер обеспечивает связь большой дальности между камерой и базовой станцией через легкий и недорогой волоконно-оптический кабель. В частности, комплект оптической аппаратуры Cobra 2DT адресован пользователям камер Sony HXC-100K и HSC-300K, особенно там, где речь идет о внестудийном спортивном вещании. Как и другие устройства семейства Cobra, модель Cobra 2DT преобразует сигналы из

равления, Tally.

Компания **Vector 3** (N5838) представит ряд новинок, первой из которых является новая версия системы автоматизации управлением многоканальным вещанием и воспроизведением Vector MultiPlay. Это IT-решение, созданное в соответствии с жесткими требованиями вещания, с возможностью добавления канала за каналом. В дополнение к MultiPlay выпущены два новых модуля в поддержку файловых технологических процессор и удаленного доступа ко всей информации о состоянии центральной вещательной аппаратной.

Модуль MultiPlay MediaManager автоматизирует операции копирования файлов и обмена ими, гарантируя целостность медиафайлов и их готовность к исполнению, если они включены в вещательное расписание. Кроме того, выполняется проверка файлов на наличие ошибок и корректность привязки к видео соответствующих аудиофайлов, скрытых титров и иной информации.

A MultiPlay WebServer предоставляет пользователю информацию о состоянии файлового технологического процесса вещания, причем делает это в режиме реального времени. Доступ к



Пользовательский интерфейс TitleBox



Интерфейс MultiPlay

нариями – TitleBox Advanced Scripting Engine. Оно расширяет возможность управления объектами и шаблонами TitleBox благодаря использованию языков Java, C+ или Pascal для программирования компьютерной графики. И, наконец, модуль TitleBox Player обеспечивает автоматизированное, по расписанию, воспроизведение графики из TitleBox.

триаксиального камерного канала в оптические для передачи на большое расстояние, а на приемной стороне выполняется обратное преобразование. Система обеспечивает двунаправленную передачу сигналов видео и управления, включая компонентный видеосигнал, сигналы обратного канала (видео) и синхронизации, звука, служебной связи, уп-

данным – авторизованный, информацию можно получать на смартфоны, ноутбуки и настольные компьютеры, находясь как в помещении вещательного центра, так и вне него.

На этом анонс новинок NAB заканчивается. В следующих номерах будут опубликованы репортажи с этой крупнейшей профессиональной выставки.